

LES CONCERTS DU FESTIVAL

lundi 2 août – 21h – église Saint-Jean du Baly, Lannion

RÉCITAL D'AIRES D'OPÉRA ET MÉLODIES |

Stéphanie d'Oustrac mezzo-soprano | Colette Diard piano

mardi 3 août – 14h à 18h – Cité des télécoms, Pleumeur-Bodou

LA VOIX EN FÊTE | *Juke Box Opéra* Marie-Paule Bonnemason voix

et accordéon | Quatuor Calligramme quatuor vocal

mercredi 4 août – 17h – cloître des Ursulines, Lannion

J' VOUS AI APPORTÉ DES CHANSONS | Quatuor A'dam quatuor vocal

samedi 7 août – 21h – Le Patio, Ploulec'h

PHILTRE D'AMOUR, DRAME LYRIQUE EN UN ENTRACTE

Virévolte : Aurore Bucher soprano | Jérémie Arcache violoncelle

lundi 9 août – 21h – L'Éventail, Minihiy-Tréguier

LE SOUFFLE DES BALKANS | Padashti Lista quatuor vocal

mercredi 11 août – 21h – église Notre-Dame, Plouaret

SOIRÉE DE GALA ACADEMIE JAROUSSKY | Amélie Raison soprano

| Lauriane Gaudois contralto | Adrien Fournaison baryton basse |

Charbel Charbel violoncelle | Yun-Ho Chen piano

dimanche 15 août – 21h – Le Sémaphore, Trébeurden

BRAHMS LE TZIGANE | BanKal Trio | Chœur de chambre Mélisme(s)

| Colette Diard piano | Gildas Pungier direction

voce humana SE MET AU VERT : les programmes de tous nos concerts sont disponibles sur notre site Internet. Dans une démarche éco-responsable de réduction de consommation de papier, nous vous invitons à les consulter et/ou à les imprimer individuellement chez vous.

Par respect pour tous, nous vous remercions de garder votre masque durant toute la durée du concert.

Informations et billetterie : www.vocehumana.fr



Festival
voce
humana

Stéphanie d'Oustrac

MEZZO-SOPRANO

Colette Diard

PIANO

Récital d'airs d'opéra et mélodies

LUNDI 2 AOÛT 2021 – 21H

ÉGLISE SAINT-JEAN DU BALY, LANNION

PROGRAMME

Henry Purcell 1659-1695

Didon et Énée 1689

« When I am laid in earth » (Lamento de Didon)

Reynaldo Hahn 1874-1947

À Chloris 1916

Henri Duparc 1848-1933

L'Invitation au voyage 1870

Chanson triste 1868

La Vie antérieure 1884

Francis Poulenc 1899-1963

La Dame de Monte-Carlo 1961

Jules Massenet 1842-1912

Werther 1885

« Werther ! Qui m'aurait dit la place » (Air des lettres)

Georges Bizet 1838-1875

Carmen 1875

« L'amour est un oiseau rebelle » (Habanera)

« Près des remparts de Séville » (Séguédille)

« En vain pour éviter » (Air des cartes)

Jacques Offenbach 1819-1880

La Périchole 1874

« Ô mon cher amant, je te jure » (Air de la lettre)

« Ah ! quel dîner je viens de faire » (Air de la griserie)

« Tu n'es pas beau, tu n'es pas riche » (Couplets de l'aveu)

Stéphanie d'Oustrac MEZZO-SOPRANO

Stéphanie d'Oustrac se destine très tôt à la musique et au théâtre. Le chef William Christie lui offre ses premiers rôles de tragédienne, qui orientent ses débuts vers le répertoire baroque. Ses qualités de diction la font rapidement remarquer et devenir l'une des figures incontournables du répertoire français. Sa carrière fait également la part belle au répertoire mozartien. Sa personnalité artistique séduit les metteurs en scène, notamment Robert Carsen, Romeo Castellucci, Mariame Clément, David McVicar, Laurent Pelly ou Jean-Marie Villégier, ainsi que les chefs comme Alain Altinoglu, James Conlon, Sir John Eliot Gardiner, John Nelson, Tomáš Netopil, Kazushi Ōno, Jérémie Rhorer ou encore Adám Fischer. Elle chante sur les plus belles scènes, dans le monde entier – Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra de Lausanne, Opernhaus de Zurich, Barbican Center, Wigmore Hall, Scala de Milan, Festival de Glyndebourne. Parmi ses dernières productions, citons *Carmen* à Dallas, *Le Couronnement de Poppée* à Zurich et Salzbourg, *Werther* à Nancy, *Hippolyte et Aricie* à Zurich et au Théâtre des Champs-Élysées, *Les Troyens* à l'Opéra de Paris, *Orphée et Eurydice* au Festival Berlioz, mais également de nombreux concerts ainsi qu'un disque, *Sirènes*, consacré à Berlioz, Liszt et Wagner. Elle vient tout juste d'incarner Carmen au Nouveau Théâtre de Tokyo.

www.stephanie-doustrac.com

Colette Diard PIANO

Après des études musicales à Lorient en piano et en musique de chambre, Colette Diard se perfectionne auprès d'Yvonne Loriod et de Bruno Rigutto. Ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris sont couronnées par des premiers prix de solfège, d'harmonie, d'accompagnement et de direction de chant. Elle obtient également les certificats d'aptitude de formation musicale et d'accompagnement, disciplines qu'elle enseigne actuellement au Conservatoire à rayonnement départemental de Lorient. Elle est fréquemment sollicitée comme formatrice des diplômés d'État et des certificats d'aptitude, et comme juré de concours nationaux. Elle est engagée très régulièrement en tant que chef de chant pour les productions lyriques de l'Opéra de Rennes, mais aussi des théâtres de Tours, Angers Nantes Opéra, Nice et Las Palmas. Elle travaille sous la direction de nombreux chefs d'orchestre et collabore, en tant que concertiste, avec l'Orchestre symphonique de Bretagne pour des concerts et enregistrements. Elle se produit aussi très fréquemment avec le Chœur de chambre Mélisme(s).