

LES CONCERTS DU FESTIVAL

lundi 2 août – 21h – église Saint-Jean du Baly, Lannion

RÉCITAL D'AIRES D'OPÉRA ET MÉLODIES |

Stéphanie d'Oustrac mezzo-soprano | Colette Diard piano

mardi 3 août – 14h à 18h – Cité des télécoms, Pleumeur-Bodou

LA VOIX EN FÊTE | *Juke Box Opéra* Marie-Paule Bonnemason voix

et accordéon | Quatuor Calligramme quatuor vocal

mercredi 4 août – 17h – cloître des Ursulines, Lannion

J' VOUS AI APPORTÉ DES CHANSONS | Quatuor A'dam quatuor vocal

samedi 7 août – 21h – Le Patio, Ploulec'h

PHILTRE D'AMOUR, DRAME LYRIQUE EN UN ENTRACTE

Virévolte : Aurore Bucher soprano | Jérémie Arcache violoncelle

lundi 9 août – 21h – L'Éventail, Minihiy-Tréguier

LE SOUFFLE DES BALKANS | Padashti Lista quatuor vocal

mercredi 11 août – 21h – église Notre-Dame, Plouaret

SOIRÉE DE GALA ACADEMIE JAROUSKY | Amélie Raison soprano

| Lauriane Gaudois contralto | Adrien Fournaison baryton basse |

Charbel Charbel violoncelle | Yun-Ho Chen piano

dimanche 15 août – 21h – Le Sémaphore, Trébeurden

BRAHMS LE TZIGANE | BanKal Trio | Chœur de chambre Mélisme(s)

| Colette Diard piano | Gildas Pungier direction

voce humana SE MET AU VERT : les programmes de tous nos concerts sont disponibles sur notre site Internet. Dans une démarche éco-responsable de réduction de consommation de papier, nous vous invitons à les consulter et/ou à les imprimer individuellement chez vous.

Par respect pour tous, nous vous remercions de garder votre masque durant toute la durée du concert.

Informations et billetterie : www.vocehumana.fr



Festival
voce
humana

Virévolte

Aurore Bucher SOPRANO

Jérémie Arcache VIOLONCELLE

Philtre d'amour,
drame lyrique
en un entracte

SAMEDI 7 AOÛT 2021 – 21H

LE PATIO, PLOULEC'H

PROGRAMME

Dans Wagner, il y a souvent des cuivres, et souvent en grand nombre : quand on a chanté un acte de *Tristan et Isolde*, on sort chancelant, on s'affale et on récupère. On a bu sa potion sur scène, pensant se donner la mort, or c'était un philtre magique. Notre souffrance est devenue un amour de légende, puis rideau : on se masse les orteils et on se fait un thé. Mais la fréquentation de l'absolu, ça ébranle – et nos deux rôles-titres vont ouvrir l'un à l'autre leurs cœurs incomplets. Jérémie trouve que l'on ne rencontre plus personne – ou peut-être qu'il n'y a personne à rencontrer nulle part. Aurore va lui prouver que si. En musique.

Dans *Philtre d'amour, drame lyrique en un entracte*, vous n'entendrez pas les trompettes wagnériennes mais le seul mariage délicat du violoncelle et de la voix. Leurs timbres s'unissent en toute liberté, en toute nudité insouciant, dans un galop à travers trois cents ans de musique. De Lully aux Rita Mitsouko, les amours malheureuses, qui en plus finissent mal, nous submergent – mais nous inspirent, nous consolent, nous font rire et nous ravissent.

Leonard Bernstein 1918-1990
Plum Pudding (*La Bonne Cuisine*)
Tavouk gueunksis (*La Bonne Cuisine*)

Brigitte Fontaine née en 1939
La Côtelette

Claude Debussy 1862-1918
« Mes longs cheveux descendent » (*Pelléas et Mélisande*)

Michel Berger 1947-1992
Le Blues du businessman

Prince 1958-2016
Purple Rain

Wolfgang A. Mozart 1756-1791
« Deh, vieni alla finestra » (*Don Giovanni*)

Claude Nougaro 1929-2004
Les Don Juan

Richard Wagner 1813-1883
La Chevauchée des Walkyries (*La Walkyrie*)

Peter Brown né en 1953
Material Girl

Charles Gounod 1818-1893
« Ah ! je ris de me voir si belle en ce miroir » (*Faust*)

Aqua
Barbie Girl

Les Rita Mitsouko
Les Histoires d'a

Jean-Baptiste Lully 1632-1687
« Atys est trop heureux » (*Atys*)

Joseph Kosma 1905-1969
Et puis après...

Queen
I Want to Break Free

Virévolte

Créé en 2013 par la soprano Aurore Bucher, Virévolte souhaite sortir la musique classique des salles de concert pour aller à la rencontre d'un public nouveau. Les musiciens qu'elle a réunis proposent avec elle des arrangements inédits d'un répertoire allant du baroque à la chanson pop. Formés dans les plus grands conservatoires, ils veulent abolir les frontières entre musique savante et musique populaire. En mêlant des styles radicalement différents et en bousculant les idées préconçues, ils font le pari qu'il n'y a qu'un seul public et qu'une seule musique, accessible à tous, immédiatement. Le jeu consiste à attirer les auditeurs dans un tourbillon musical où ils perdent leurs repères, mais où chacun peut se reconnaître. Les instruments baroques se mettent au service d'un standard de jazz, la guitare folk vient chatouiller Haendel, la clarinette s'immisce dans la musique ancienne et une chanson de Dalida devient un air d'opéra. Alors la magie opère : la musique se partage et le public chante.

Depuis sa création, l'ensemble Virévolte s'est produit à l'Opéra de Lille et à l'Opéra de Saint-Étienne, sur des scènes nationales (Les Dominicains de Haute-Alsace, La Comète de Châlons-en-Champagne), dans des festivals de musique ancienne comme ceux de Ribeauvillé, Vézelay et Ambronay, mais aussi dans des friches industrielles, des hôpitaux psychiatriques, des centres de détention, des foyers pour personnes en situation de handicap, des fermes, des parcs, des écoles et des camps d'accueil de réfugiés.

En jouant en plein air ou dans un cadre de concerts courts et gratuits, Virévolte parvient avec un répertoire exigeant à toucher des enfants, des adolescents, des passants ou des personnes qui ne sont pas familières des salles de spectacle. Des concerts qui sont donc d'emblée conçus dans l'esprit d'un meilleur partage de la culture.

Virévolte reçoit le soutien de la DRAC Grand Est, de la Ville de Strasbourg et de la Région Grand Est.

www.ensemblevirevolte.com

Yvon Julou LUMIÈRES