

LES CONCERTS DU FESTIVAL

lundi 2 août – 21h – église Saint-Jean du Baly, Lannion

RÉCITAL D'AIRES D'OPÉRA ET MÉLODIES |

Stéphanie d'Oustrac mezzo-soprano | Colette Diard piano

mardi 3 août – 14h à 18h – Cité des télécoms, Pleumeur-Bodou

LA VOIX EN FÊTE | Juke Box Opéra Marie-Paule Bonnemason voix

et accordéon | Quatuor Calligramme quatuor vocal

mercredi 4 août – 17h – cloître des Ursulines, Lannion

J' VOUS AI APPORTÉ DES CHANSONS | Quatuor A'dam quatuor vocal

samedi 7 août – 21h – Le Patio, Ploulec'h

PHILTRE D'AMOUR, DRAME LYRIQUE EN UN ENTRACTE

Virévolte : Aurore Bucher soprano | Jérémie Arcache violoncelle

lundi 9 août – 21h – L'Éventail, Minihiy-Tréguier

LE SOUFFLE DES BALKANS | Padashti Lista quatuor vocal

mercredi 11 août – 21h – église Notre-Dame, Plouaret

SOIRÉE DE GALA ACADEMIE JAROUSSKY | Amélie Raison soprano

| Lauriane Gaudois contralto | Adrien Fournaison baryton basse |

Charbel Charbel violoncelle | Yun-Ho Chen piano

dimanche 15 août – 21h – Le Sémaphore, Trébeurden

BRAHMS LE TZIGANE | Bankal Trio | Chœur de chambre Mélisme(s)

| Colette Diard piano | Gildas Pungier direction



voce humana SE MET AU VERT : les programmes de tous nos concerts sont disponibles sur notre site Internet. Dans une démarche éco-responsable de réduction de consommation de papier, nous vous invitons à les consulter et/ou à les imprimer individuellement chez vous.

Par respect pour tous, nous vous remercions de garder votre masque durant toute la durée du concert.

Informations et billetterie : www.vocehumana.fr



Festival
voce
humana

Bankal Trio

Nicolas Even ACCORDÉON | **Matthieu Langlet**

CLARINETTE | **Yves-Pol Ruelloux** CONTREBASSE

Chœur de chambre Mélisme(s)

Sylvie Becdelièvre, Aurélie Castagnol,

Marie Roullon SOPRANOS | **Sacha Hatala,**

Barbara Moureaux, Gwénola Maheux

MEZZO-SOPRANOS | **Ismail El Mechrafi,**

Emmanuel Lanièce, Marlon Soufflet TÉNORS |

Ronan Airault, Stephan Boury,

Julien Reynaud BARYTONS

Colette Diard PIANO

Gildas Pungier DIRECTION

Brahms le tzigane

DIMANCHE 15 AOÛT 2021 – 21H

LE SÉMAPHORE, TRÉBEURDEN

PROGRAMME

Johannes Brahms 1833-1897

Feinsliebchen, du sollst mir
nicht barfuß gehn (*49 Deutsche
Volkslieder WoO 33*, n° 12)

He, Zigeuner, greife in die Saiten
(*Zigeunerlieder op. 103*, n° 1)

Am Gesteine rauscht die Flut
(*Liebesliederwalzer op. 52*, n° 2)

Traditionnel

Hola calacaval

Johannes Brahms

Rote Rosenknospen
(*Zigeunerlieder op. 112*, n° 4)

Nachtigall (*Deutsche Volkslieder
WoO 33*, n° 6)

Hochgetürmte Rimaflut
(*Zigeunerlieder op. 103*, n° 2)

Traditionnel

Usti usti

Johannes Brahms

Am Donaustrande
(*Liebesliederwalzer op. 52*, n° 9)

Traditionnel

Zold az erdo

Johannes Brahms

O schöne Nacht (*Vier Quartette
op. 92*, n° 1)

Traditionnel

Opa tsupa

Johannes Brahms

Spätherbst (*Vier Quartette
op. 92*, n° 2)

Traditionnels

Yuliska

Danse des brigands

Johannes Brahms

Nein, es ist nicht auszukommen
(*Liebesliederwalzer op. 52*, n° 11)

Schlosser auf, und mache
Schlösser (*Liebesliederwalzer
op. 52*, n° 12)

Nein, es ist nicht

Brennessel steht am Wege
(*Sechs Quartette op. 112*, n° 5)

Brauner Bursche führt zum Tanze
(*Zigeunerlieder op. 103*, n° 5)

Horch der Wind (*Zigeunerlieder
op. 103*, n° 8)

Traditionnels

Padam Kolo

Ciobanasul

Johannes Brahms

Der Abend (*Drei Quartette
op. 64*, n° 2)

Traditionnel

Liuba

Johannes Brahms

Von ewiger Liebe (*Vier Gesänge
op. 43*, n° 1)

BanKal Trio

Le BanKal Trio est né en 2010 de la rencontre de trois musiciens bretons, Matthieu Langlet, Yves-Pol Ruelloux et Nicolas Even. Son répertoire est une invitation au voyage dans la péninsule des Balkans (Bulgarie, Macédoine, Roumanie...) – des musiques tantôt festives, où l'on se laisse entraîner par les rythmes endiablés des suites bulgares, tantôt nostalgiques avec ses mélodies populaires intemporelles qui nous renvoient à notre propre histoire (la vie, l'amour, la famille, le partage et la mort). Les trois musiciens de BanKal Trio s'approprient des thèmes populaires qui ont ponctué leur parcours musical mais créent également leurs propres compositions. Les arrangements originaux laissent place à l'improvisation et à la virtuosité des instrumentistes.

@BankalTrio

Chœur de chambre Mélisme(s), Gildas Pungier DIRECTION

Créé en 2003 dans les Côtes d'Armor et aujourd'hui en résidence à l'Opéra de Rennes, Mélisme(s) poursuit un parcours musical varié et exigeant. Le travail unique de Gildas Pungier sur le son, la diversité des formes abordées (répertoire *a cappella*, œuvres pour chœur et ensemble instrumental, oratorio, opéra) lui donnent une couleur unique et une grande plasticité. Sa double activité de chœur de chambre et chœur lyrique permet un enrichissement mutuel des différents répertoires abordés. Depuis sa création, Mélisme(s) s'est développé tant sur le territoire breton qu'à travers sa diffusion dans des lieux prestigieux. Le chœur collabore régulièrement avec l'Ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi, avec l'Orchestre symphonique de Bretagne ainsi qu'avec A Venti. Il a trois albums à son actif : l'un consacré à Paul Ladmirault (Skarbo, 2008), *Kanamb Noël* (noëls populaires) et *Les Sept Dernière Paroles du Christ en croix* de Franck (2013). Parmi ses récents projets, citons une version de la *Petite Messe solennelle* de Rossini mise en scène par Jos Houben et Emily Wilson, une collaboration avec le compositeur Olivier Mellano (Festival Ars Musica de Bruxelles) et *Un requiem allemand* de Brahms donné à l'Opéra de Rennes à l'automne 2020.

Le Chœur de chambre Mélisme(s) est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département des Côtes d'Armor et la Ville de Rennes. Le Chœur de chambre Mélisme(s) est en résidence à l'Opéra de Rennes.

www.melismes.fr