

**DOSSIER DE PRESSE**

# Festival voce humana

**2 > 15 AOÛT 2021**

**LA  
VOIX  
DANS  
TOUS  
SES  
ÉCLATS**

**Manifestations autour de la voix dans tout le Trégor**

De l'opéra, des ensembles vocaux, des musiques du monde, de la chanson, de la musique de chambre.

## voce humana est de retour !

Devenir directeur artistique du Festival voce humana en octobre 2017 m'a offert de rapprocher ma passion pour la voix, mon métier de chanteur et mon attachement fort à ma région d'origine, le Trégor. Faire découvrir au public des artistes, mais aussi faire connaître une magnifique région aux musiciens invités renforcent mon engagement.

En 2017, voce humana avait déjà bien creusé son sillon dans le paysage culturel local et s'était attiré la fidélité du public en proposant une programmation de qualité. Je me suis dès lors attaché à développer et à ouvrir le festival dans plusieurs directions :

- faire de voce humana un festival alliant excellence musicale, éclectisme, mélange, audace et convivialité ;
- donner une dimension nationale au festival en invitant des artistes reconnus sur la scène internationale ;
- ouvrir la programmation à de nouveaux répertoires (chanson, jazz vocal, musiques du monde) et imaginer de nombreuses formes de manifestations (concerts, balades, animations de rue, conférences, visites...) pour permettre l'accès du festival au plus grand nombre ;
- s'appuyer sur le patrimoine local, y compris sur des lieux inédits ;
- donner l'occasion à de jeunes ensembles et artistes de se produire ;
- proposer des actions auprès des écoles, des centres aérés, des ehpad, des centres pour handicapés, pour favoriser l'accès à la musique à tous.

La programmation des éditions 2018 et 2019 a créé une identité forte et singulière, qui a accru la notoriété du festival. L'exigence de qualité musicale, la

diversité des styles abordés et la richesse des lieux de concert ont largement été salués par le public, nos partenaires et la presse. Cette démarche nous a permis de nous ouvrir à un large public.

Il est à souligner que le succès du festival doit également énormément à l'investissement sans faille d'une équipe solide d'une trentaine de bénévoles.

### UN FESTIVAL POUR L'ÉTÉ 2021

Le festival 2020, haut en couleur, promettait de magnifiques moments de musique et de partage. La pandémie mondiale a tout bouleversé et nous a contraints à annuler l'édition dans sa forme initiale. Malgré tout, il nous paraissait essentiel, dans le respect des mesures sanitaires, d'être présents pour notre public, nos partenaires et les artistes. Nous avons donc pris à bras-le-corps notre rôle d'acteur culturel local et avons organisé trois journées de concerts gratuits en août (« Côté cour, côté jardin ») et en septembre (Journées européennes du patrimoine, en partenariat avec l'ARSSAT), avec des artistes et ensembles bretons. Ces concerts nous ont confirmé combien les attentes de la population en matière culturelle et spécifiquement musicale étaient fortes, et combien notre mission était importante. Fort de ce succès et malgré les nombreuses incertitudes liées à la période que nous traversons, nous avons donc décidé d'organiser un festival pour l'été 2021.

Le spectacle vivant a été profondément marqué par la crise, nous nous sommes adaptés au contexte. Notre programmation 2021 est à la fois résolument volontariste, en cohérence avec la ligne artistique que nous portons, et adaptée à la situation.

### SEPT PROPOSITIONS EXCEPTIONNELLES

Après une année 2020 contrariée, nous sommes heureux de vous proposer cette édition 2021, qui aura lieu du 2 au 15 août prochain. Opéra, musiques du monde, chanson, musique romantique et musique de chambre résonneront aux quatre coins du Trégor au fil de sept concerts exceptionnels.

Nous aurons la chance d'accueillir la mezzo-soprano Stéphanie d'Oustrac pour un récital qui s'annonce déjà comme un des temps forts de cette édition 2021.

Grâce au riche partenariat que nous avons tissé depuis 2019 avec la Cité des télécoms de Pleumeur-Bodou, nous irons à la rencontre des visiteurs lors d'un après-midi intitulé « La Voix en fête ».

Mélanges et originalité seront au rendez-vous avec le Quatuor A'dam, pour un concert de fin d'après-midi à déguster en famille au cœur du cloître des Ursulines de Lannion, et avec Virévolte, qui nous fera traverser trois cents ans de musique avec une voix et un violoncelle.

Les musiques du monde auront également leur place avec Padashti Lista, un quatuor vocal féminin qui nous transportera en Europe de l'Est, et avec le Chœur de chambre Mélisme(s). Celui-ci, en compagnie du Bankal Trio, nous présentera son tout nouveau programme, *Brahms le tzigane* – un concert métissé comme nous les aimons dans le festival.

Enfin, place à la jeunesse grâce à l'Académie Jaroussky, véritable pépinière de jeunes talents, pour une soirée de gala à Plouaret consacrée à l'opéra et à de magnifiques pages de musique de chambre.

Nous espérons que cette édition 2021 rimera avec joie et partage. Nous sommes impatients de vous retrouver pour, ensemble, vivre à nouveau de belles émotions musicales.

Olivier Rault  
*directeur artistique*



# Le Festival **voce humana** |||||

## UN FESTIVAL D'ÉTÉ CONSACRÉ À LA VOIX

Créé en 2008 à Lannion (Côtes d'Armor) à l'initiative de Gildas Pungier, actuel chef de chœur de l'Opéra de Rennes, le Festival voce humana place d'emblée la voix au centre de son projet artistique : ensembles vocaux, récitals, soirées cabaret et concerts lecture permettent de l'envisager sous toutes ses facettes, classiques et moins classiques, durant une semaine d'été. Le festival devient rapidement un moment incontournable de la vie estivale locale.

## 2016, VOCE HUMANA ÉLARGIT SON CHAMP D'ACTION

Convaincue de la nécessité de rayonner sur l'ensemble du territoire du Trégor (pays de Lannion mais aussi côte littorale), l'équipe du festival décide, en 2016,

d'élargir son champ d'action à la nouvelle communauté d'agglomération, Lannion-Trégor Communauté : voce humana développe dès lors son action dans les villes de Lannion et de sa périphérie, notamment en milieu rural, allant au-devant de nouveaux publics.

## 2018, NOUVELLE ÉQUIPE, NOUVELLE OUVERTURE

L'année 2018, qui fête une décennie d'existence, voit l'arrivée d'un nouveau directeur artistique, Olivier Rault, chanteur professionnel d'origine lannionaise, et des changements importants dans l'équipe organisatrice. Se déroulant désormais sur deux semaines, le festival connaît un nouvel élan et affiche de nouvelles ambitions : proposer au public le meilleur de la scène lyrique actuelle tout en gardant sa diversité d'origine.



S'il invite Sabine Devieille en 2018 et Stéphane Degout en 2019, le festival fait aussi la part belle au jazz, à la chanson, aux musiques traditionnelles, aux animations de rue (Chanson Plus Bifluorée, The Glossy Sisters, Garçons S'il Vous Plaît...). Il montre une volonté accrue d'innovation, de diversité vocale et d'ouverture à tous les publics.

Inventer de nouvelles formes, organiser des concerts dans des lieux inédits sont aussi des axes forts du projet artistique. En partenariat avec la Cité des télécoms de Pleumeur-Bodou, un spectacle mis en lumière pour chœur *a cappella* est organisé en 2019 pour la première fois au Radôme, lieu emblématique des télécommunications et du patrimoine local.



Concert du Banquet Céleste, dirigé par Damien Guillon, le 22 novembre 2019, à Lannion.

## 2020, ANNÉE BLANCHE ?

Tout était prévu pour que la saison 2020 s'épanouisse dans la dynamique des deux années précédentes. Dans l'idée de prolonger l'été et de proposer plusieurs rendez-vous durant l'année scolaire, il accueillait, en novembre 2019, le *San Giovanni Battista* de Stradella travaillé

en résidence à l'Opéra de Rennes par Le Banquet Céleste, et avait programmé Les Frivolités Parisiennes en mai 2020. C'était sans compter la pandémie mondiale.

voce humana s'est néanmoins refusé à abandonner son public et ses artistes. À la faveur de l'été, il a imaginé deux jours de concerts gratuits, à Plouaret (10 août) et à Lannion (12 août), puis a mis en musique cinq lieux historiques de Lannion et ses alentours lors des Journées européennes du patrimoine (20 septembre) – des rendez-vous plébiscités par le public.

## 2021, POUR QUE LA MUSIQUE RESTE VIVANTE

La saison 2021 est pleine d'espoir. voce humana y programme plusieurs des concerts annulés en 2020 tout en renouvelant ses propositions, toujours dans cet esprit de métissage et d'éclectisme qui lui est cher.

Du 2 au 15 août, sept manifestations proposeront chanson, musiques du monde, musique de chambre et opéra, avec notamment la mezzo-soprano d'origine bretonne Stéphanie d'Oustrac, qui ouvrira le bal.

Concert de l'ensemble vocal Exosphère le 31 juillet 2019, au Radôme de la Cité des télécoms, à Pleumeur-Bodou.



# La programmation 2021

[LES BIOGRAPHIES DES ARTISTES INVITÉS SONT EN PAGES 14 à 16]

**lundi 2 août – 21h00**  
**église Saint-Jean du Baly, Lannion**

## AIRS D'OPÉRA ET MÉLODIES

STÉPHANIE D'OUSTRAC mezzo-soprano  
COLETTE DIARD piano



confie les plus beaux rôles du répertoire baroque, la mezzo-soprano rennaise chante désormais un large répertoire lyrique, où le rôle-titre de *Carmen* de Bizet revient régulièrement – encore tout dernièrement début juillet à Tokyo. Elle aime également révéler les petits bijoux de la mélodie française – comme dans cet enregistrement récent consacré à Berlioz. Ce récital d'ouverture consacré à l'opéra et à la mélodie permettra donc de l'entendre dans tous ses répertoires de prédilection.

**PROGRAMME** | airs d'opéra et mélodies de Purcell, Duparc, Poulenc, Massenet, Bizet, Offenbach

**mardi 3 août – de 14h00 à 18h00**  
**Cité des télécoms, Pleumeur-Bodou**

VOIR  
ZOOM P. 11

## LA VOIX EN FÊTE



MARIE-PAULE BONNEMASON  
mezzo-soprano et accordéon

Depuis 2018, le festival s'ouvre sur un récital lyrique d'une voix de renom international. Stéphanie d'Oustrac est familière des grandes scènes d'opéra, où elle est très appréciée tant pour son timbre chaleureux de mezzo-soprano que pour son charisme scénique. Révélée par William Christie, qui lui



## QUATUOR CALLIGRAMME

BARBARA LENORMAND soprano  
MYRIAM DELCROIX alto  
THÉO JUGIE ténor  
GILLES NOULIN basse

## CONCERTS ITINÉRANTS

Confortés par le succès d'un premier concert organisé en 2019 au Radôme, voce humana et la Cité des télécoms élargissent leur collaboration pour proposer tout un après-midi de concerts inopinés et vagabonds sous le signe du partage et de la proximité chers au festival. Deux invités de choix prodiguent leurs surprises vocales en différents points du musée.

## JUKE BOX OPÉRA

La mezzo-soprano hybride et décomplexée Marie-Paule Bonnemason se joue des codes de l'opéra classique à l'aune de ses talents de chanteuse lyrique, de clown et d'accordéoniste, dans une veine burlesque pleine d'humour, d'intelligence et de virtuosité qui séduit tous les âges. Musique classique, musiques du monde, tubes des années 1980 ou même 1990, soyons fous, tout

se mêle et s'entremêle, se partageant les sources, les thèmes et les influences.

**PROGRAMME** | airs d'opéra de Verdi, Offenbach, Bizet, et chansons (*I Will Survive*, *Billie Jean*, *Le Temps des fleurs*, *Que je t'aime...*)

## QUATUOR CALLIGRAMME

Le Quatuor Calligramme quant à lui – quatre complices affranchis des genres musicaux – aime juxtaposer musique lyrique, chanson française et ballades jazz en explorant toutes les possibilités créatrices du chant à quatre *a cappella*. Son programme *En sortant de l'école* s'attache à différents poètes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles mis en musique par Kosma, Saint-Saëns, Brassens ou encore Debussy. Jamais la voix n'aura irradié autant d'éclats !

**PROGRAMME** | chansons de Nougaro, Kosma, Brassens, Absil, Gainsbourg, Trenet, et pièces vocales de Fauré, Ravel, Saint-Saëns, Debussy, Auric

## EXPOSITION

La Cité des télécoms propose désormais de façon permanente *La Voix, l'expo qui vous parle*, mêlant art, science et technologie, issue de la Cité des Sciences et de l'Industrie (La Villette). C'est au fil de la visite de cette exposition interactive que les visiteurs seront « surpris » par les concerts itinérants de Marie-Paule Bonnemason et du Quatuor Calligramme.

**ATTENTION : ces concerts sont proposés hors abonnement voce humana. La billetterie est effectuée directement par la Cité des télécoms (voir . 17).**

[www.cite-telecoms.com](http://www.cite-telecoms.com)  
02 96 46 63 80



mercredi 4 août – 17h00  
cloître des Ursulines, Lannion

### J' VOUS AI APPORTÉ DES CHANSONS

#### QUATUOR A'DAM

OLIVIER RAULT ténor  
PIERRE BOUDEVILLE baryton  
LOUIS-PIERRE PATRON baryton  
JULIEN GUILLOTON basse



Une envie commune de diversité, un goût pour les grands écarts et l'amour du chant *a cappella* réunissent ces quatre chanteurs – par ailleurs tous investis dans des ensembles vocaux de renom – et définissent les contours de l'univers musical de l'ensemble. Chanson française des années 1950-1960, negro-spirituals, lieder, musique de la Renaissance, tubes pop-folk américains se côtoient dans des programmes éclectiques et contrastés, adaptés à tous types de lieux et à tous les publics. Ce programme proposé au cloître des Ursulines est emblématique de ce bel éclectisme servi avec exigence et humour.

**PROGRAMME** | chansons de Lou Reed, Paul Simon, Boris Vian, Pierre Perret, Claude Nourago, Georges Brassens, Jean Richafort, pièces vocales de Lassus, Mendelsshon, negro-spirituals

samedi 7 août – 21h00  
Le Patio, Ploulec'h

### PHILTRE D'AMOUR, DRAME LYRIQUE EN UN ENTRACTE

#### VIRÉVOLTE

AURORE BUCHER soprano  
JÉRÉMIE ARCACHE violoncelle

Rêve, vie, révolte... Le nom même de Virévolte dit tout ce que les musiques inspirent et communiquent. Dans ce « drame lyrique en un entracte », vous n'entendrez pas les trompettes wagnériennes mais le seul mariage délicat du violoncelle et de la voix. Leurs timbres s'unissent en toute liberté, en toute nudité insouciant, dans un galop à travers trois cents ans de musique. De Lully aux Rita Mitsouko, les amours malheureuses, qui en plus finissent mal, nous submergent – mais nous inspirent, nous consolent, nous font rire et nous ravissent. Ce spectacle musical plein d'humour croise allègrement tous les styles !

<https://www.ensemblevirevolte.com/philtre-damour>

**PROGRAMME** | Michel Berger, Debussy, Brigitte Fontaine, Bernstein, Prince, Mozart, Nougaro, Wagner, Gounod, les Rita Mitsouko, Lully, Kosma, Queen, Aqua



>> Virévolte est l'invité des Tardives de Lannion, la veille, vendredi 6 août, à 18h00, sur le quai d'Aiguillon. Au programme : *Histoires d'A*.

lundi 9 août – 21h00  
L'Éventail, Minihy-Tréguier

### LE SOUFFLE DES BALKANS



#### PADASHTI LISTA

CLÉMENTINE DUCHEMANN voix  
FANNY GEORGE voix  
MYRIAM PELLIZZARI voix  
CAROLINE SANCHO voix

Quatre voix généreuses rompues à l'art fragile de l'*a cappella*, quatre femmes inspirées, et tout un monde qui s'ouvre à nos oreilles : Padashti Lista a creusé son espace musical au cœur des polyphonies traditionnelles d'Europe de l'Est qui rythment les saisons, les cérémonies, les séparations, l'amour et la mort. Ensemble en résidence en 2016 à la Cité de la Voix de Vézelay, auteur d'un premier disque paru en 2017, le quartet partage l'intimité d'un répertoire extrêmement typé, varié, mélancolique mais aussi festif, qui électrise bien au-delà de ses frontières.

**PROGRAMME** | polyphonies vocales traditionnelles de Bulgarie, Croatie, République tchèque, Arménie, Hongrie et Albanie

mercredi 11 août – 21h00  
église Notre-Dame, Plouaret

### SOIRÉE DE GALA DE L'ACADÉMIE JAROUSKY

AMÉLIE RAISON soprano  
LAURIANE GAUDOIS contralto  
ADRIEN FOURNAISON baryton  
CHARBEL CHARBEL violoncelle  
YUN-HO CHEN piano



Véritable pépinière de talents, l'Académie Jaroussky, inscrite au cœur du projet de La Seine musicale à Paris, offre à des musiciens de tous horizons – chanteuses et chanteurs mais aussi pianistes, violonistes et violoncellistes – de profiter d'un enseignement musical innovant en même temps que d'une opportunité unique d'insertion sociale et professionnelle. Le contre-ténor Philippe Jaroussky, qui a célébré l'an passé vingt ans d'une carrière florissante, est au cœur de cette mission à caractère pédagogique et social dédiée aux enfants et au pré-professionnels. Les cinq interprètes accueillis à Plouaret pour cette soirée de gala sont issus des promotions Vivaldi et Ravel.



**I PROGRAMME I** extraits d'opéras et d'œuvres de Saint-Saëns, Gounod, Fauré, Berlioz, Chausson, Delibes, Mozart, D'all'Abaco, Offenbach

**dimanche 15 août – 21h00**  
**Le Sémaphore, Trébeurden**

### **BRAHMS LE TZIGANE**

**VOIR ZOOM P. 12**

#### **BANKAL TRIO**

**NICOLAS EVEN** accordéon chromatique  
**MATTHIEU LANGLET** clarinette  
**YVES-POL RUELLoux** contrebasse



**CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)**  
**GILDAS PUNGIER** direction



Le Bankal Trio signe la rencontre de trois Bretons, Nicolas Even (accordéon chromatique), Matthieu Langlet (clarinette) et Yves-Pol Ruelloux (contrebasse), déclinant, en thèmes traditionnels et compositions personnelles, tout un répertoire nomade enraciné dans les Balkans. Leur dialogue avec le Chœur de chambre Mélisme(s), en résidence à l'Opéra de Rennes et culminant dans le répertoire vocal classique sous la direction de Gildas Pungier, projette un éclairage nouveau sur la musique du compositeur allemand, dont l'œuvre témoigne abondamment des affinités avec la musique tzigane. Une création pour le festival !

**I PROGRAMME I** Zigeunerlieder, Liebeslieder Walzer, Quartette et Gesänge de Brahms, airs traditionnels des Balkans, compositions du Bankal Trio

**Le Bankal Trio et le Chœur de chambre Mélisme(s) sont accueillis en résidence d'artistes par le Festival voce humana du 29 au 31 juillet pour la préparation et la création de ce programme.**

## Zooms sur

### **LA VOIX EN FÊTE**

**mardi 3 août – de 14h00 à 18h**

**OLIVIER RAULT** directeur artistique  
de voce humana

**« Réinventer les formes est pour moi une préoccupation majeure »**

**La voix est présente tout au long du festival. Qu'est-ce qui vous inspire cette manifestation particulière, sur tout un après-midi ?**

**OLIVIER RAULT** Après la belle aventure et le succès du concert au Radôme en 2019, voce humana souhaitait poursuivre et développer sa collaboration avec la Cité des télécoms. Nous avons donc construit ensemble, initialement pour 2020, cette manifestation autour de la voix, en partant de l'exposition qui est installée à la Cité : nos propositions musicales apportent un complément, une illustration de son aspect scientifique. Nous le « mettons en voix » sur l'ensemble du site. L'une des caractéristiques du festival étant d'aller au-devant du public, nous avons imaginé cette manifestation non pas sous la forme du concert habituel mais comme une visite de l'exposition ponctuée de surprises vocales itinérantes, avec des interprètes qui cheminent avec les visiteurs. Les personnes qui achèteront leur ticket pour cet après-midi du 3 août repartiront en ayant entendu cette voix dont l'exposition leur parle.

**Comment cela va-t-il se dérouler ?**

**OLIVIER RAULT** Marie-Paule Bonnemason et le Quatuor Calligramme vont se produire chacun de leur côté en différents endroits de la Cité des télécoms, à différents moments de l'après-midi, dans leurs programmes respectifs. On

ne les entendra donc jamais au même endroit ni dans le même répertoire. Les deux spectacles ici présentés sont volontairement bien distincts dans leur style – l'un plutôt déjanté, l'autre plutôt poétique. Je voulais que la personne la plus éloignée de la musique classique puisse être sensible à ces propositions artistiques. Ensuite, j'avais à cœur de rendre présente la voix lyrique : il me semble que ce lieu et cet aspect itinérant optimisent au mieux les capacités de la voix et du répertoire d'opéra. L'opéra n'est pas quelque chose de guindé comme certains le pensent, d'où ce côté lyrique mais qui ne se prend pas au sérieux. Marie-Paule Bonnemason propose une vraie rencontre avec le public, clownesque, autour de l'opéra. Par ailleurs, il me semblait aussi important de présenter de la musique polyphonique sous une forme autre que celle du concert.

**Faire exploser le cadre formel du concert est l'une des missions de voce humana ?**

**OLIVIER RAULT** Ma démarche, pour voce humana, se résume à une question : comment faire entendre de la musique vocale au plus grand nombre, sur un territoire donné et dans un temps donné ? Il s'agit donc d'imaginer différentes formes, de points d'accès via le festival. J'essaie d'abolir le plus possible les barrières, de tisser des correspondances pour que les points d'accroche soient multiples. La Cité des télécoms est l'un des points d'accroche forts, lieu de technologie emblématique de Lannion et lieu touristique. Réinventer des formes est une préoccupation majeure.

**Pouvez-vous nous parler du partenariat de voce humana avec la Cité des télécoms ?**

**OLIVIER RAULT** Le point de départ de ce partenariat est l'exposition sur la voix, installée de façon pérenne désormais à Lannion. Cela nous a inspiré le concert donné au Radôme dans le cadre du festival, qui a mis plusieurs mois à s'élaborer. Une belle complémentarité s'est créée entre nos deux structures, attachées toutes deux à la transmission. L'exposition restant désormais sur le site, nous avons envisagé de reproduire, mais différemment, l'expérience de 2019.

Nous avons bénéficié, il y a deux ans, d'un accueil exceptionnel de la part de tous les membres de la Cité des télécoms. Nous immobilisons le Radôme pour toute une journée, ce qui nécessitait de le retirer de la visite habituelle. L'ensemble du personnel s'est mobilisé, a fait part de son expérience pour gérer le public. Il y a eu beaucoup de questionnements, ce qui est toujours le cas lors d'une création, mais aussi un vrai engouement, qui se traduit par un engagement plus important cette année. ■

## **BRAHMS LE TZIGANE**

dimanche 15 août – 21h00

**GILDAS PUNGIER** chef du Chœur de chambre Mélisme(s)

« Nous créons un vrai dialogue entre le chœur et le Bankal Trio »

**Avec le Bankal Trio, vous rapprochez Brahms des racines musicales populaires d'Europe de l'Est. Qu'est-ce qui a déclenché l'envie de ce programme métissé ?**

**GILDAS PUNGIER** Je suis très sensible aux musiques d'origine populaire. Il fut un temps, nous nous sommes intéressés, avec Mélisme(s), aux liens qu'entretenait la musique classique avec la musique traditionnelle bretonne. Nous avons découvert des compositeurs magnifiques comme Guy Ropartz, Paul Ladmirault ou Paul Le Flem, mort à Tréguier. En nous penchant sur la musique vocale de Brahms, un compositeur que j'aime beaucoup et que nous revisitons régulièrement – nous avons donné à l'automne, dans le cadre de notre résidence à l'Opéra de Rennes, son *Requiem allemand* –, nous nous sommes naturellement posé la question de savoir quel était son environnement de musiques populaires. Tout le monde connaît les *Danses hongroises*, mais il a également composé des cycles chantés, les *Zigeunerlieder*. Cela nous a amenés à considérer les choses sur un plan historique afin de découvrir quelles musiques circulaient dans l'Empire austro-hongrois à l'époque de Brahms. Ces partitions reflètent son écriture, mais on y entend parfois un matériau, des allusions qui proviennent d'un patrimoine traditionnel qu'il a pu entendre à Vienne.

Étant en contact avec le violoncelliste et contrebassiste Yves-Pol Ruelloux, j'ai

eu l'occasion d'entendre le répertoire et plusieurs des compositions originales du Bankal Trio. Sa démarche de création m'a semblé particulièrement adaptée pour créer des liens entre les genres musicaux et s'autoriser des passerelles parfois même audacieuses. Nous créons un vrai dialogue entre le chœur et le trio, avec une part de réécriture.

**Quel éclairage cette mise en miroir apporte-t-elle sur l'œuvre de Brahms ? Est-ce que le chœur y trouve une inspiration nouvelle ?**

**GILDAS PUNGIER** Sûrement. Indirectement, la musique traditionnelle viennoise nous a conduits vers la valse, qui a énormément marqué Brahms. Il a composé les *Liebeslieder Walzer*, des chants d'amour en forme de valse accompagnés à quatre mains au piano, et je pense en particulier à l'une d'entre elles, où l'influence de la musique tzigane est flagrante. Dans le *Requiem*, nous avons également un numéro écrit sous la forme d'une valse. Fréquenter cet aspect-là de Brahms donne une lecture différente de son œuvre. Comme souvent, les limites que l'on met entre musique sacrée et profane, savante et populaire ne sont pas si étanches qu'on l'imagine. Cette porosité est finalement assez naturelle, et cela commence dès la Renaissance, où les compositeurs écrivaient des messes sur des chansons paillardes... Il y a quelque chose de très profond dans cette circulation. Il est évident qu'à fréquenter différents aspects d'un compositeur, les choses s'irriguent les unes les autres.

**Quelles sont vos priorités dans votre travail avec les chanteurs pour chanter Brahms, et plus largement la musique romantique ?**

**GILDAS PUNGIER** La langue allemande, à laquelle je suis particulièrement sensible, est l'une des portes d'entrée vers cette culture. Nous avons ensuite le rapport au son : je suis sans doute influencé par mon passé de clarinettiste – la clarinette est un instrument typique du romantisme, et Brahms lui a consacré des pages magnifiques. Le son est envisagé dans sa largeur, avec chaleur. Il est l'une de mes préoccupations majeures avec le chœur, quel que soit le répertoire. Enfin, il y a également la question du *rubato*, le rapport entre l'oralité et l'écrit. Comment rendre cette musique vivante en respectant la partition mais en allant aussi au-delà ? Quelle est notre marge de manœuvre ? À quoi la connaissance de la valse ou l'écoute de la musique traditionnelle hongroise nous invitent-elles ? Lorsque l'on écoute les interprètes de musique traditionnelle, on se rend compte qu'ils sont toujours « entre » les notes, « entre » les rythmes, « entre » les carrures... J'ai une profonde admiration pour cet art capable de s'approcher autant de la vie dans sa souplesse. Mais j'aime aussi beaucoup l'une des caractéristiques de la musique savante – particulièrement de la musique allemande – qui est la structure. Je trouve très enrichissant de chercher à faire se rencontrer ces deux façons de faire pour les enrichir de leurs propres qualités. ■



## Les artistes invités

### SOLISTES :

#### MARIE-PAULE BONNEMASON

mezzo-soprano et accordéon

[www.marie-paulebonnemason.org](http://www.marie-paulebonnemason.org)

- études de lettres anciennes et sciences du langage, chant et musique de chambre, improvisation théâtrale et vocale, au Roy Hart Theatre, à l'Atelier vocal de création contemporaine et à l'Unité scénique de Royaumont.
- lauréate de concours d'opérette, de mélodie et de comédie musicale (1<sup>er</sup> prix du Concours international de chant de Marseille).
- à son palmarès : *Harcèlement vocal* et *Opéra Bouffon* avec le groupe Xfilles (Festival d'Avignon 2006), *La Chevelure penchée* et *O'perakordion !* avec l'accordéoniste Satu Niiranen.
- crée une démarche pédagogique vocale et corporelle qui tend à unir la voix au corps, Vox Contact.

#### COLETTE DIARD piano

- études musicales à Lorient en piano et en musique de chambre avant de se perfectionner auprès d'Yvonne Loriod et Bruno Rigutto.
- quatre premiers prix du CNSMD de Paris, dont en accompagnement et en direction de chant.
- titulaire du certificats d'aptitude de formation musicale et d'accompagnement, disciplines qu'elle enseigne actuellement au Conservatoire à rayonnement départemental de Lorient.
- chef de chant pour de nombreuses productions de l'Opéra de Rennes mais aussi des théâtres de Tours, Angers Nantes Opéra, Nice et Las Palmas.
- concertiste avec l'Orchestre symphonique de Bretagne pour de nombreux concerts et enregistrements ; également partenaire régulière du Chœur de chambre Mélisme(s).

#### STÉPHANIE D'OUSTRAC mezzo-soprano

[www.stephanie-doustrac.com](http://www.stephanie-doustrac.com)

- née à Rennes, arrière-petite-nièce du compositeur Francis Poulenc, pratique le chant enfant au sein de la Maîtrise de Bretagne puis se forme au théâtre au Conservatoire d'art dramatique de Rennes (où elle a pour camarade de promotion Yann Tiersen).
- prix de chant au CNSMD de Lyon en 1998, rencontre fondamentale avec William Christie, qui l'engage à l'Académie baroque d'Ambronay, chante ses premiers rôles dans l'opéra baroque.
- sert aujourd'hui un répertoire lyrique élargi à toutes les périodes, sur les plus grandes scènes du monde, tout en gardant le répertoire baroque avec l'Ensemble Amarillis ; s'adonne également à la mélodie, notamment avec son pianiste Pascal Jourdan.
- prix : Bernac (1999), Concours des radios francophones (2000), Révélation artiste lyrique de l'année des Victoires de la musique classique (2002).

### ACADÉMIE JAROUSKY :

#### YUN-HO CHEN piano

<https://academiejaroussky.org>

- titulaire de masters de piano, musique de chambre, direction de chant et accompagnement vocal du CNSM de Paris, lauréate de nombreux concours en France et à l'étranger.
- forme avec Delphine Armand un duo à deux pianos et à quatre mains, qui remporte le Concours Grieg d'Oslo et le prestigieux Concours de l'ARD de Munich ; prépare actuellement avec la conteuse Marianne Sytchkov un spectacle sur le mythe chinois Le singe pèlerin associant musiques orientales, occidentales et théâtralité.
- forme un duo chant/piano avec la soprano ukrainienne Iryna Kyshliaruk.
- chef de chant de la classe d'art lyrique du Conservatoire de Pavillons-sous-bois.

#### CHARBEL CHARBEL violoncelle

<https://academiejaroussky.org>

- formé au Conservatoire d'Aulnay-Sous-Bois (classe de Philippe Muller et Véronique Alvarez) et au Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt (Marie-Paule Milone), puis au CNSMDP (Raphaël Pidoux) ; nombreuses master-classes.
- académicien de l'Orchestre philharmonique de Radio France, joue sous la direction de Mikko Franck ; au Festival de Saintes, sous la direction de Philippe Herreweghe.
- passionné de musique de chambre, fonde le Trio Byblos.

#### ADRIEN FOURNAISON baryton

<https://academiejaroussky.org>

- licence obtenue au CNSMD de Paris ; poursuit son cursus en master (classe d'Yves Sotin).
- finaliste du concours Opéra Grand Avignon et membre de l'atelier lyrique Opera Fuoco.
- participe à des projets avec Paul Agnew, Sigiswald Kuijken ou Christophe Rousset, et les metteurs en scène Vincent Vittoz ou Alain Garichot pour l'opéra.
- membre du Quatuor vocal Bonelli.

#### LAURIANE GAUDOIS contralto

<https://academiejaroussky.org>

- soprano, découvre sa voix de contralto en 2017 grâce à Myriam De Arango (La Fabrique du chanteur) et Patricia Boulay (méthode Alexander) ; prépare un DEM au Conservatoire du IX<sup>e</sup> arrondissement de Paris (classe de Doris Lamprecht).
- aborde des répertoires de tous horizons et toutes époques, chantant aussi bien en tant que soliste que choriste.
- s'engage dans des projets atypiques comme des ciné-concerts, des spectacles déambulatoires ou la création d'un opéra en arabe et latin de Tarik Benouarka.

#### AMÉLIE RAISON soprano

<https://academiejaroussky.org>

- pianiste, titulaire d'un master d'art-thérapie à la Sorbonne et d'un DEM (classe d'Elsa Maurus), elle entre au Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt pour étudier le chant avec Anne Constantin.
- passionnée de musique contemporaine, crée régulièrement des œuvres avec 2E2M et TM+.
- fait partie de l'Ensemble Aedes, L'Ensemble Sequenza 9.3, Arsys Bourgogne...
- à son palmarès : prix de la mélodie Charles Lagourgue au Concours d'excellence de l'UPMCF, 5<sup>e</sup> place au Concours d'honneur de l'Union professionnelle des maîtres du chant français.

### ENSEMBLES :

#### BANKAL TRIO

- fondé par trois Bretons – Nicolas Even (accordéon chromatique), Matthieu Langlet (clarinette) et Yves-Pol Ruelloux (contrebasse) – désireux d'explorer les territoires et les musiques d'Europe de l'Est.
- répertoire : arrangements de thèmes traditionnels des Balkans, composition originales.

#### CHŒUR DE CHAMBRE MÉLISME(S)

<https://melismes.fr>

- créé en 2003 par Gildas Pungier, chef du chœur de l'Opéra de Rennes et du chœur d'enfants de la Psallete de Tréguier.
- aborde une grande diversité de répertoires – *a cappella*, pour chœur et ensemble instrumental, oratorio, opéra –, des grands classiques à la création contemporaine.
- en résidence à l'Opéra de Rennes.



## ENSEMBLE VIRÉVOLTE

<https://www.ensemblevirevolte.com>

► créé en 2013 par la soprano Aurore Bucher suite à une résidence à la Cité de la Voix de Vézelay pour sortir la musique classique des salles de concert et aller à la rencontre d'un public nouveau de tous âges et tous horizons.  
► répertoire : des arrangements inédits d'un répertoire allant du baroque à la chanson pop, s'affranchissant de la distinction entre musique académique et musique populaire.

## PADASHTI LISTA

<https://padashtilista.wixsite.com/padashtilista>

► né de l'envie de se réunir autour des musiques traditionnelles des Balkans, rapproche quatre voix féminines.  
► répertoire : essentiellement a cappella, mélodies et polyphonies d'Europe de l'Est, et plus particulièrement bulgares, qui rythment le quotidien.

## QUATUOR A'DAM

[www.quatuoradam.com](http://www.quatuoradam.com)

► né de la rencontre de quatre chanteurs étudiant alors aux Pays-Bas, maniant les grands écarts, l'humour et l'éclectisme.  
► se produit en 2015 dans l'émission *Génération Jeunes Interprètes* de Gaëlle Le Gallic, sur France Musique.  
► jongle avec les negro-spirituals, les chansons de la Renaissance, la musique romantique allemande, les tubes des années 1960 et la chanson française.  
► collaborateur des compositeurs Vincent Manac'h, Caroline Marçot, Frédérique Lory et Gildas Pungier qui leur concoctent des arrangements sur mesure.

## QUATUOR CALLIGRAMME

► créé en 2018 par quatre musiciens aux parcours variés – chefs de chant, pédagogues, chanteurs – réunis par la passion du chant et la curiosité d'explorer tous les répertoires.  
► affranchi des genres, le Quatuor Calligramme embarque l'auditeur dans un voyage musical où la musique lyrique côtoie la chanson française et la ballade jazz.

## ACTION CULTURELLE

Le Festival voce humana a également à cœur de porter la musique à domicile et d'offrir à tous de bénéficier des concerts.

La veille de son concert à Ploulec'h, l'**Ensemble Virévolte**, représenté par la soprano Aurore Bucher et le violoncelliste Jérémie Arcache, se produira au **Foyer de vie Avalenn de Plounévez-Moëdec**, qui accueille et accompagne des adultes en situation de handicap. **Le 6 août**, le duo proposera, inspiré par le thème de l'amour, un bouquet coloré de chansons, airs d'opéra et mélodies.

Huit établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes ont également répondu à l'invitation du festival pour assister à un concert de l'ensemble de poche **A Bocca Chiusa**, **le 10 août, à l'ehpad de Plouaret**.

Quatre-vingts pensionnaires de maisons de Dinan, Paimpol, Lannion, Trébeurden et Ploumillau profiteront d'un programme haut en couleur servi par ce groupe vocal enchanteur reçu par voce humana en 2018. A Bocca Chiusa partagera son programme plein de légèreté *Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?* (chansons de Vian, Piaf, Pomme, Misraki, Barbara...).

## Informations pratiques

### BILLETTERIE

La billetterie est accessible en ligne sur le site [www.vocehumana.fr](http://www.vocehumana.fr). Il sera également possible d'acheter sa place sur le lieu de chaque concert.

### Abonnement 6 concerts (hors 3 août)

100 €

### Tarifs à la place

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT*
2 AOÛT – <b>Stéphanie d'Oustrac, Colette Diard</b>   Lannion	28 €	14 €
3 AOÛT – « <b>La Voix en fête</b> »   Pleumeur-Bodou		
RÉSERVATION : <a href="http://www.cité-telecoms.com">www.cité-telecoms.com</a> et 02 96 46 63 80		
4 AOÛT – <b>Quatuor A'dam</b>   Lannion	15 €	8 €
7 AOÛT – <b>Virévolte</b>   Ploulec'h	19 €	10 €
9 AOÛT – <b>Padashti Lista</b>   Minihiy-Tréguier	19 €	10 €
11 AOÛT – <b>Académie Jaroussky</b>   Plouaret	19 €	10 €
15 AOÛT – <b>Bankal Trio, Mélisme(s)</b>   Trébeurden	28 €	14 €

\* Étudiant, moins de 20 ans, demandeur d'emploi (sur présentation d'un justificatif)  
Gratuit : moins de 12 ans, handicapé moteur accompagné

### LIEUX DES CONCERTS

LANNION, ÉGLISE SAINT-JEAN DU BALY rue de l'église - 22300 Lannion  
LANNION, CLOÎTRE DES URSULINES place des Ursulines, 22300 Lannion  
PLEUMEUR-BODOU, CITÉ DES TÉLÉCOMS parc du Radôme, 22560 Pleumeur-Bodou  
PLOULEC'H, LE PATIO 12, allée du Patio, 22300 Ploulec'h  
MINIHY-TRÉGUIER, L'ÉVENTAIL 8, rue Tossen Ruguel, 22220 Minihiy-Tréguier  
PLOUARET, ÉGLISE NOTRE-DAME 8, place de l'église, 22420 Plouaret  
TRÉBEURDEN, LE SÉMAPHORE 7-9, rue des plages - Mairie, 22560 Trébeurden

### CONTACT

OLIVIER RAULT, directeur artistique [direction.voce\\_humana@yahoo.fr](mailto:direction.voce_humana@yahoo.fr)  
HERVÉ BRIDE, président [association.lesamisdevocehumana@gmail.com](mailto:association.lesamisdevocehumana@gmail.com)  
INFORMATION PROGRAMMATION ET BILLETTERIE [www.vocehumana.fr](http://www.vocehumana.fr)

RETROUVEZ LE FESTIVAL VOCE HUMANA SUR 

## Ils soutiennent le Festival voce humana



Nous remercions les communes de Lannion, Minihy-Tréguier, Pleumeur-Bodou, Plouaret, Ploulec'h et Trébeurden pour leur accueil et leur précieuse collaboration à cette édition.

**voce humana SE MET AU VERT** : les programmes de tous nos concerts sont disponibles sur notre site Internet à partir du 1<sup>er</sup> août. Dans une démarche éco-responsable de réduction de consommation de papier, nous invitons les auditeurs à les consulter et/ou à les imprimer individuellement chez eux.

### CONTEXTE COVID-19

Le festival veillera au déroulement des concerts dans le strict respect des normes sanitaires exigées dans les lieux de culture recevant plus de 50 personnes. L'accès à la salle de concert ne pourra se faire que sur présentation d'un pass sanitaire valide (papier ou numérique) mentionnant :

- soit la vaccination, à la condition que les personnes disposent d'un schéma vaccinal complet et du délai nécessaire post injection finale, soit : 2 semaines après la deuxième injection pour les vaccins à double injection (Pfizer, Moderna, AstraZeneca) ; 4 semaines après l'injection pour les vaccins avec une seule injection (Johnson & Johnson de Janssen) ; 2 semaines après l'injection pour les vaccins chez les personnes ayant eu un antécédent de Covid (une seule injection).
- soit un test RT-PCR ou antigénique négatif de moins de 48 heures.
- soit le résultat d'un test RT-PCR ou antigénique positif attestant du rétablissement de la Covid-19, datant d'au moins 11 jours et de moins de 6 mois.

Le port du masque sera demandé pendant toute la durée du concert.